

**Carme Portaceli.**  
**Breve biografía**

Directora de escena. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Entró en el Teatre Lliure el año 82 y trabaja de ayudante de dirección al lado de Fabià Puigserver y de Lluís Pasqual. Ha recibido diversos premios: el Butaca al Mejor Espectáculo, el de la Crítica, el ADE, el Max y el Serra d'Or. Es vicepresidenta de la Academia de las Artes Escénicas. Da clases de dirección y talleres de Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona.

A lo largo de su trayectoria como directora teatral ha dirigido más de 60 obras. En los últimos años ha abordado 'Esplendor' de Abi Morgan, en Grec Festival de Barcelona (2016); 'La rosa tatuada', de Tennessee Williams, en el Centro Dramático Nacional en Madrid (2016). 'Solo Son Mujeres', de Carmen Domingo, en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC), en Barcelona (2015). 'El President', de Thomas Bernhard. Temporada Alta y Teatre Nacional de Catalunya, en Barcelona (2014). 'Krum', de d'Hanoch Levin, en Grec 2014 Festival de Barcelona, FEI y Teatre Lliure, Mercat de les Flors, Sala MAC (2014).

En 2014 llevó a los escenarios 'Las dos Bandoleras', de Lope de Vega con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC i FEI), en el Teatro Pavón de Madrid, y en el 2013, 'Televisor & Miseria de la II Transición', de Albert Boronat (Grec 2013 Festival de Barcelona), en el Teatre Romea de Barcelona .

De sus inicios en 1984 cabe destacar la puesta en escena de 'Els fills del sol', de Máximo Gorki en el Teatre Lliure de Barcelona, y 'El muntaplats', de Harold Pinter, en 1987.